

MURIEL VERVAT

QUALIFICATIONS:

1983 Diploma as Paintings Conservator granted by the Italian State Ministero per I Beni Culturali Opificio delle Pietre Dure in Florence. Three year course with specialisation in canvas and panel paintings

Languages:

French, Italian and English

Conservation/ Restoration/ Painting analysis: (selected)

Since 1984 I have worked extensively as a Paintings Conservator for la *Soprintendenza Speciale per il Polo Museale of Florence*. My clients have also been important museums such as the Galleria degli Uffizi, la Galleria Palatina, la Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, la Galleria dell'Accademia; and churches such as il Duomo of Florence, S. Spirito e Santa Trinita. I've also worked for le *Soprintendenze ai Beni Artistici e Storici* of Siena and Parma

The following paragraph lists conservation treatments undertaken by me on paintings of major interest;

Alessandro Allori, *Le nozze di Cana* (S. Agata church), *Madonna col Bambino* (Galleria dell'Accademia) *Samaritana al pozzo*, (Santa Maria Novella church), **Giovanni Bellini**, *Ritratto di giovane* (Galleria degli Uffizi), **Vittore Carpaccio**, *Profeta* (Galleria degli Uffizi), **Albrecht Dürer**, *Ritratto del padre* (Galleria degli Uffizi), **Agnolo Gaddi**, *Madonna col Bambino e Santi* (Galleria Nazionale di Parma), **Filippo Lippi**, *Madonna col Bambino* (Palazzo Medici-Riccardi), **Giovanni da Milano** *Politico di Ognissanti* (Galleria degli Uffizi) **Hans Memling**, *Ritratto di giovane uomo* (Galleria degli Uffizi), **Lorenzo Monaco**, *Papa Caio e Santa Caterina d'Alessandria* (Galleria dell'Accademia), **Neri di Bicci**, *Madonna col Bambino* (Chiesa di S. Trinita), **Luca Signorelli**, *Orazione nell'orto* (Galleria degli Uffizi), **Justus Suttermans**, *Il giuramento dei senatori fiorentini a Ferdinando II* (Galleria degli Uffizi), **Caravaggio** *Ritratto di Maffeo Barberini* (Palazzo Corsini Collection)

In 1998 I undertook a joint study together with the *Galleria d'Arte Moderna Palazzo Pitti* on the analysis of 19th century paintings. I also acted as curator and organized all the condition reports in occasion of the reopening of the gallery (September 1998 – May 1999). Treatments were undertaken on paintings by; **Giuseppe Abbati**, **Odoardo Borrani**, **Elisabeth Chaplin**, **Galileo Chini**, **Giuseppe De Nittis**, **Giovanni Fattori** **Francesco Gioli**, **Silvestro Lega**, **Camille Pissarro**, **Enrico Pollastrini**, **Telemaco Signorini**, **Federico Zandomenighi**.

In 2000 I restored *Madonna col Bambino* di **Bernardo Daddi**, Orsanmichele church

From 2009 to 2012 I restored *La Battaglia di San Romano* di **Paolo Uccello** (Galleria degli Uffizi) and la *Crocifissione* del **Maestro di Figline** (Basilica di Santa Croce)

From 2016 to 2017 I restored la *Visione di San Tommaso d'Aquino* di **Santi di Tito** (San Marco church) e *L'Immacolata Concezione* , attr. **A.Bronzino** (Beata Vergine della Pace church)

PUBLICATIONS (selected)

L. BERTANI, M. VERVAT, *La Madonna di Bernardo Daddi negli "Horti "di San Michele*, Sillabe ed, Livorno, 2000

C. CANEVA, M. VERVAT *Il Giuramento del Senato fiorentino a Ferdinando II de' Medici. Una grande opera del Suttermans restaurata*, Edifir, Firenze, 2002.

G. DAMIANI, M. VERVAT, *Con la matita e col pennello, Giovanni Fattori, indagini e restauri*, Polistampa ed, Firenze, 2009.

Contributions to exhibition catalogues

Da Pontormo & per Pontormo, Centro Di ed, Firenze, 1996, pp.103- 111.

Amico Friulano del Dosso, Allegoria, nota sul restauro, in I veli del tempo, opere degli Uffizi restaurate a cura di A. NATALI, Pizzi ed, Milano 1997, pp. 65 - 74.

Passignano, San Luca ritrae la Vergine, nota sul restauro, in L'Onesta dell'invenzione, pittura della riforma cattolica agli Uffizi a cura di A. NATALI, Pizzi ed, Milano 1999, pp. 121- 126.

Il restauro, in Il ritratto della figliastra di Giovanni Fattori. Dal restauro all'indagine sistematica, Polistampa Firenze 2001, pp. 21 – 30.

L'intervento di restauro, in Un quadro per il Granduca, Enrico Pollastrini e l'Inondazione del Serchio, Polistampa Firenze, 2002 pp. 13- 27.

Alessandro Allori, Madonna in trono col Bambino e sante della Galleria dell'Accademia, relazione di restauro, in Intorno al David, la grande pittura del secolo di Michelangelo a cura di F. FALETTI e M. SCUDIERI, Giunti ed, 2003 pp. 211- 213.

Giuseppe Abbati, Carro e bovi nella maremma toscana appunti in margine alle indagini riflettografiche, in Da Courbet a Fattori, i principi del vero a cura di F. DINI, Castiglioncello, Skira ed., 2005, pp. 134 – 135.

Il crocifisso di Pietro Tacca e i Dolenti di Francesco Curradi dal Monastero di Santa Maria Maddalena de'Pazzi di Careggi a Firenze, il restauro: aspetti tecnici, in Pietro Tacca, Carrara, la Toscana, le grandi corte europee, Carrara, a cura di F. FALETTI, Mandragora ed, Firenze, 2007, pp. 204 – 205.

La tecnica pittorica di Lorenzo Monaco in Il Polittico ritrovato: tutti i colori del blu, a cura di MARIA PIA MANNINI, in Prato storia e Arte, Fondazione Cassa di Risparmio di Prato, luglio 2008, pp. 76 – 83.

Il restauro. La storia allo specchio. Vicende del Ratto di Proserpina di Giuseppe Grisoni in Il teatro di Niobe, la rinascita agli Uffizi d'una sala regia a cura di A. NATALI e A. ROMUALDI, Giunti ed. Firenze, 2009, pp. 121 – 140.

Techniques and Tools in the Macchiaioli paintings housed in the Gallery of Modern Art, Palazzo Pitti, in The Macchiaioli, Italian Master of Realism. Fukuyama Museum of Art, (3 oct – 20 nov. 2009) Tokyo metropolitan Teien Art Museum (16 jan – 14 march 2010) pp. 262 – 266.

Il restauro del polittico di Ognissanti in Giovanni da Milano e il polittico d'Ognissanti, le tavole degli Uffizi restaurate a cura di A. TARTUFERI, Silvana Ed, Milano, 2010, pp. 69 – 87.

Il restauro del dipinto dell'Albero genealogico della famiglia de' Medici in La Sala del Fregio. Memorie medicee in Villa. Villa Medicea di Poggio a Caiano a cura MM. SIMARI, Sillabe ed Livorno, 2011, pp. 58 – 63.

Primi appunti sul restauro della Battaglia di san Romano di Paolo Uccello in Bagliori dorati, il Gotico Internazionale a Firenze 1375-1440 a cura di A. NATALI, E. N. LUSANNA, A. TARTUFERI, Giunti ed. Firenze, 2012, pp. 325 – 327.

Articles and reviews

F. FRANCOLINI, M. VERVAT, *Il "gioco del civettino" dello Scheggia, il ritrovamento di un ulteriore dipinto e la tipologia dell'oggetto* in «Kermes, la rivista del restauro», 42 (aprile - giugno 2001), pp. 51- 63.

M. VERVAT, A. VIGNA, P. BAGLIONI, R. GIORGI, C. CHELAZZI, *Il ritratto di Diego Martelli di Federico Zandomenighi della Galleria d'Arte Moderna di Firenze: un restauro secondo il principio del minimo intervento*, Atti del II Congresso Nazionale IGIIC Genova, 27-29 settembre 2004, pp. 392-401.

M. VERVAT, A. VIGNA, C. CUCCI, M. PICOLLO, *Il restauro del Pascolo a Pietramala di Telemaco Signorini: un esempio di diagnostica su dipinti moderni con impiego della ripresa fotografica in transilluminazione*, in Atti del III Congresso Nazionale IGIIC Palermo, 22-24 settembre 2005, pp. 84-89.

M. BACCI, D. MAGRINI, M. PICOLLO, B. RADICATI, M. VERVAT, *Caratterizzazione non invasiva di pigmenti blu mediante spettroscopia in riflettanza a fibre ottiche sul dipinto Pascolo a Pietramala di Telemaco Signorini*, Atti del IV Congresso Nazionale IGIIC, Siena 28-30 settembre 2006, pp. 55 - 62

P. BAGLIONI, D. CHELAZZI, R. GIORGI, V. MOSTO, M. VERVAT, *Studio dello stato di degrado delle tele di lino di Giovanni Fattori*, Atti del IV Congresso Nazionale IGIIC Siena 28-30 settembre 2006, pp. 87- 93.

M. VERVAT, P. BAGLIONI, D. CHELAZZI, M. FAVARO, R. GIORGI, V. MOSTO, P.A. VIGATO, A. VIGNA, *Test preliminari per la valutazione di metodologie innovative per la pulitura di tinte labili: i verdi e i neri nella pittura italiana del XIX secolo* Atti del IV Congresso Nazionale IGIIC Siena 28-30 settembre 2006, pp. 101-108.

S. BRACCI, M. VERVAT, *Considerazioni sulla tecnica esecutiva del crocifisso in cartapesta policroma di Pietro Tacca dal Monastero di Santa Maria Maddalena de'Pazzi di Careggi a Firenze* Atti del V Congresso Nazionale IGIIC Cremona 11-13 ottobre 2007, pp. 645 – 651.

Il ritratto della figliastra di Giovanni Fattori della Galleria d'arte moderna di Firenze: un esempio di analisi e di studio di una vernice originaria in L'ingegno e la mano, restaurare il mai restaurato, atti del convegno, Arezzo, 28 – 30 marzo 2008 a cura di I. DRUANDI Edifir ed. Firenze, 2008, pp. 141 – 149.

L. BOSELLI, A. MIGLIORI, A. PICCIRILLO, M. PICOLLO, D. VAUDAN, M. VERVAT: *Per un corretto protocollo di intervento: indagini diagnostiche analitiche non invasive finalizzate allo studio del dipinto Bagno Penale a Portoferraio di Telemaco Signorini*", Atti del VI Congresso Nazionale IGIIC, Spoleto (2008), pp. 401-407.

M. BACCI, D. MAGRINI, M. PICOLLO, M. VERVAT, *A study of the blue colors used by Telemaco Signorini (1835 – 1901)* Journal of Cultural Heritage (2008) pp. 275 – 280.

Atti del convegno "Effetto luce: materiali, tecnica e conservazione della pittura italiana dell'Ottocento", Firenze 13-14 novembre 2008 Edifir, ed. 2009.

M. FAVARO, S. BIANCHIN, P.A. VIGATO, M. VERVAT *The palette of the Macchia Italian Artist Giovanni Fattori in the second half of the XIXth century*, Journal of Cultural Heritage (2009) pp. 265 – 278.

K. CHRISTIANSEN, M. VERVAT, S. BRACCI, M. REALINI M. PICOLLO, A. CASINI *Il Ritratto di Maffeo Barberini. La tecnica esecutiva, il restauro, l'attribuzione a Caravaggio* in «Kermes, la rivista del restauro», 2010 pp. 21-31

J. K. DELANEY, M. THOURY, K. FLEISHER, E. R. DE LA RIE, M. PICOLLO, A. CASINI, M. VERVAT, *An Experimental Study on the Merits of "Virtual Cleaning" of Paintings*, poster presented at In situ technical imaging for art and archaeology: a symposium in conservation science, The British Museum, 15 July 2010

S. BRACCI, M. PICOLLO, A. SALVINI, M. SASSOLI, M. VERVAT, *Caratterizzazione spettroscopica dei pastelli di Giorgio Kienerk*, oral presentation at the Conference Science for Contemporary Art, Ferrara, 1-4 march

2011

S. BRACCI, M. PICOLLO, A. SALVINI, M. SASSOLI, M. VERVAT *An analytical study of the Lefranc J.-F. Raffaelli pastels in the palette of Giorgio Kienerk, an early 20th-century Tuscan painter*, poster presented at From Can to Canvas, International Conference, Marseille, Antibes 25- 27 may 2011

C.CUCCI, M. PICOLLO, M. VERVAT, *Trans-illumination and trans-irradiation with digital cameras: potentials and limits of two imaging techniques used for the diagnostic investigation of paintings*, Journal of Cultural Heritage,(2012) pp. 83 – 88.

S. BRACCI, R.K. BURNAM,A.CORALLINI, M. PICOLLO, M. VERVAT, *The conservation of stained-glass windows attributed to the Master of Figline in Florence*, in «Kermes, la rivista del restauro», 2015 pp. 133-148.

M. VERVAT, *An ARCHLAB project : researches on the painting technique of the three panels of the Battle of San Romano by Paolo Uccello* in TECNE, N.43, 2016, pp. 111 – 113.

